



BESZÁMOLÓ

NEMZETI KULTURÁLIS ALAP KÉPZŐMŰVÉSZETI KOLLÉGIUMA

Képzőművészeti egyéni és csoportos kiállítás (Biennálék, Triennálék, Quadriennálék, országos nagy kiállítások) előkészítése, megrendezése, valamint képzőművészeti szakmai szervezetek és egyéni alkotók kiállításainak támogatása belföldön és külföldön, valamint a kiállításhoz tartozó katalógus elkészítése

V. Országos Akvarell Triennálé (csatolt kiállítása) és katalógusa

Altéma kódszám: 105106/177

Pályázati azonosító: 105106/08326

Pályázatunkkal egy 56 éves múlttal büszkélkedő kiállítássorozat következő, **25. rendezvényének** megvalósításához kértük és ismételten el is nyertük a Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészeti Kollégiuma támogatását 2.000.000 Ft értékben. A pályázatban tervezettek szerint **2024. június 22-én** (a Múzeumok éjszakája napján) **megnyílt az V. Egri Országos Akvarell Triennálé a Ziffer Sándor Galériában** (a Dobó István Vármúzeum intézménye, kiállítótere). A tárlatot a tervezethez képes hosszabb ideig tudtuk nyitva tartani, így júniusban a pályázati határidő módosításának kérelmével fordultunk a támogató felé, így 2024. november 10-i volt megtekinthető ez az országos érdeklődésre számot tartó kiállítás.

Az NKA több évtizedes múltra visszatekintő támogató figyelme életben tartotta az 1960-as években kialakult, a vidéki nagyvárosokban hasonlóképpen megrendezett, technikai alapon válogató, de az egész ország akvarellistáira kiterjedő bemutatkozási lehetőséget. Eger 1968-ban kapcsolódott be abba az országos programba, mely a képzőművészeti technikákat biennálé rendszerben kívánta bemutatni (20 alkalom), majd 2009 óta triennáléként él tovább. 2018-ban az ötven éves évfordulóját ünnepelte már a kortárs magyar akvarell műfaját országos szinten bemutató tárlatunk, mely a műfaji-technikai feltételek szabályozásán túl – miszerint a vízzel oldható színes festékekkel létrehozott alkotás kiemelt művészi közelítési módja az áttetszőség kell, hogy legyen –, szabad pályázati lehetőséget

Pályázati azonosító: 105106/08326

kíván biztosítani az alkotóknak, hogy áttekintést adjon a kortárs vízfestészeti technikák legújabb eredményeiről. Az akvarell, a gouache, a színes pác és az egyéb vizes bázisú festékek innovatív és sokrétű közlésmódra alkalmas eszköztára többféle műfajból vonzza a művészeket: festőket, grafikusokat. A kortárs művészek széles köre, de egyre több fiatal érdeklődik e szabad művészi gondolatok, érzelmek, trendek fontos eseményévé, jelentős kortárs képzőművészeti fórummá vált rendezvény iránt. A szabad beadású tárlat folyamatos impulzusokat ad a korszak alkotóinak és számos 20–21. századi festői életművet tett gazdagabbá. A szakemberek közül többen azt állítják, hogy az áttetszősége, a festékek lazúros felhordására, a közvetlen gesztusokra építő akvarell műfajának magyarországi virágzása az egri kiállítások nélkül nem következett volna be.

A kiállítás megrendezésének, szervezésének szakmaiságát a Dobó István Vármúzeum munkatársai garantálják az 1970-es évek óta. A biennálék, majd triennálék nagydíjasai-díjasai, ennek a folyamatnak a legkiemelkedőbb egyéniségei összefogásából 1991-ben alakult meg a Magyar Vízfestők Társasága, és azóta is egyre több alkotó kéri felvételét a közösségbe. E szakmai közösséggel folyamatos kapcsolatot tart fent múzeumunk. A kiállítás létrejöttében szakmai háttérként mindig magunk mögött tudhattuk segítségüket. Partnerségük a pályázati kiírás és a zsűri szakmaiságának egyik biztosítéka. Emellett partnerünk a kiírás művészekhez való eljuttatásában, a megvalósult kiállítás reklámozásában, a kiadásra kerülő katalógus társ-szerkesztésében.

2023. novemberétől elkezdődött a Pályázati kiírás elkészítése, grafikai tervezése. A művészek a Pályázati kiírást 2024. január végén, február elején megkapták. Kiértésítésük már nem papír/postai úton történt elsősorban, hanem emailban, facebook-kon, partnerintézmények honlapján (Miskolci Galéria, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem...), illetve szakmai hírlevelekben. Pályázati kiírás és a nevezési lap feltöltése került a Dobó István Vármúzeum honlapjára.

A kiírás szerint a pályázó művészek most is az elmúlt három évben készült három alkotással jelentkezhetnek. A műveket május 3-áig lehetett elküldeni digitálisan a triennálé emailcímére.

A kiállítás kezdeti szakaszában megtörtént a kapcsolatfelvétel a korábban is támogató díjalapítókkal.

Megtörtént a zsűritagok kiválasztása, neves művészek, művészettörténészek felkérése, a zsűrizés megszervezése, a Magyar Vízfestők Társaságával egyeztetve.

A IV. Országos Akvarell Triennálé nagydíjasa, Ványai Magdolna festőművész kamarakiállításának a szervezése is elkezdődött, kiállítási anyagának összeállításával, a fotók elkészítésével. A kiállításának bemutatására és a készülő katalógusba kerülő méltató tanulmány elkészítésére Dr. Széplaky Gerda esztétát kértük fel.

Megtörtént az egyeztetés a művek begyűjtési helyszíneivel (Budapest Galéria, Miskolci Galéria) és a szállító céggel (Maurice Ward), illetve a plakátok, molinók, egyéb kreatívok tervezése is elkezdődött, illetve a médiaelőzetesek is szétküldésre kerültek.

A pályaművek – a digitális fotók és a jelentkezési lap – emailra történő beérkezése után összeállításra került a teljes műtárgylista és a névsorba rendezett ppt a válogató zsűrizéshez. A művek érkeztetése hónapokon keresztül zajlott és május 3-án lezárult.

Az V. Egri Országos Akvarell Triennáléra [254 alkotó](#) pályázott [608 művel](#).



ORSZÁGOS AKVARELL TRIENNÁLÉ EGER / 2024

AZ EGRÍ DOBÓ ISTVÁN VÁRMŰZEUM ÉS A MAGYAR VÍZFESTŐK TÁRSASÁGA pályázatot hirdet, melynek anyagából megrendezi a

XXV. EGRÍ ORSZÁGOS AKVARELL TRIENNÁLÉT

A 2024. június 22-től augusztus 4-ig megrendezésre kerülő triennálé célja – hasonlóan a húsz alkalommal sikeresen megrendezett akvarell biennálékhoz és a 2009 óta már három alkalommal megrendezett triennáléhez – hogy huszadik alkalommal is áttekintést adjon a döntően az áttetszősége építő kortárs vízfestészeti technikák legújabb eredményeiről.

A Dobó István Vármúzeum több mint kétszáz darabos magas kvalitással bíró kortárs akvarellgyűjteménye a példa arra, hogy e nagyon érzékeny műfajra építő kiállítássorozat művészetet indukál, s hogy egy-egy országos tárlatra invitáló felhívás remekművek létrejöttét eredményezi.

A Dobó István Vármúzeum a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával és a Magyar Vízfestők Társasága által benyújtott pályázat pozitív elbírálásával az egri akvarell triennálé ismét bemutatkozási lehetőséget tud biztosítani e műfaj képviselőinek, összehasonlítási alkatot teremtve valamennyi irányzatnak, gondolkodási módnak. Célunk, hogy lehetőséget kínáljunk új tartalmak és formák kereséséhez s új művészi megnyilatkozásokhoz, mint ahogy az egri akvarell biennálék mindig is egyfajta kísérletező közeget jelentettek e sokféle megoldásra, közlésmódra alkalmas festészeti eljárásnak.

Az idén is digitális formában kérjük a pályaművek benyújtását! A válogató zsűri döntését követően és annak megfelelően gyűjtjük majd be a kiállításra kerülő alkotásokat a szokásos helyszíneken: Egerben, Budapesten és Miskolcon.

KÉRJÜK AZ ALÁBBI FELTÉTELEK BETARTÁSÁT:

- A triennáléra dominánsan akvarellrel és gouache technikával készült alkotások adhatók be. E két technikához kapcsolható anyagok – akvarellceruza, akvarellkreta, vagy vízes alapú pálcák és tusok, pasztell... – mértékártó alkalmazása is megengedett, de kizárt minden olajbázisú kötőanyag, valamint tojástempera és az akril, de a nyomdafesték használata is.
- A XXV. Egrí Országos Akvarell Triennáléra három évnél nem régebbi műalkotások küldhetők be.
- A triennálén egy művész összesen 3 művel szerepelhet, ez a megbonthatatlan sorozatokra is vonatkozik. A különböző technikák nem jelentenek külön kategóriát!
- Zsűri által beválogatott alkotások hátlapján az azonosíthatóság miatt mindenképpen fel kell tüntetni az alkotó nevét, a mű címét, keletkezési évét, méretét, technikáját. Vegyes technika esetében kérjük részletezni a felhasznált anyagokat! Ezek az adatok egyezzenek meg a jelentkezési lapon feltüntetett adatokkal.
- Kérjük, már a digitális jelentkezésnél is vegyék figyelembe, hogy a zsűri pozitív döntése esetén a 150-100 cm-nél nagyobb terjedelmű munkákat és a különösen sérülékeny műveket – a szállítási nehézségek miatt – kizárólag a kiállítás helyszínén tudjuk majd átvenni a megadott időpontban. Az egyedi megjelenésű installációk felállításánál számítnunk az alkotó közreműködésére.
- Az alkotások állagmegóvása és a megfelelő installálása, kiállításuk eleganciája érdekében – amennyiben a mű jellege megengedi – kérjük, hogy azokat keretbe, vagy keret hiányában a szabványos (50-70 cm, 70-100 cm) megfelelő méretben, illetve ilyen nagyságú paszpartuban adják le.

A JELENTKEZÉS MENETE:

- A digitális képeket és a kitöltött jelentkezési lapot az akvarelltriennale@gmail.com email címre kérjük megküldeni minimum 3 MB – maximum 5 MB méretben, jól azonosítható elnevezéssel, JPG formátumban. Nyomdai minőségben (keretezés, üvegezés előtti állapotban).
- Az egybefüggő, megbonthatatlan sorozatokról olyan fotót is küldjenek, melyen egyben látszanak.
- A beküldött műveket kizárólag a kitöltött **jelentkezési lappal** együtt tudjuk regisztrálni. A regisztrációról, a művek beérkezéséről emailben értesítést küldünk.
- A jelentkezési lap letölthető a vármúzeum honlapjáról: www.egrivar.hu

A KÉPEK BEÉRKEZÉSÉNEK HATÁRIDEJE: 2024. MÁJUS 3. 24.00.

A május 6-ára összehívandó válogató zsűri után mindenkit azon az email címen értesítünk az eredményről, amelyről a jelentkezése érkezett. E levélben tájékoztatjuk a kiállítókat a művek begyűjtésének pontos időpontjáról és helyszínéről.

A XXV. Országos Akvarell Triennálé ünnepélyes tervezett megnyitása: 2024. június 22. 11.00.

Helyszín: Ziffer Sándor Galéria – Eger, Kossuth Lajos utca 17.

A kiállítás megnyitásán ebben az évben is átadásra kerül a fődíj és egyéb díjalapítók felajánlása. A díjak odaítéléséről hagyományosan a szakma és a díjalapítók képviselőiből álló zsűri dönt.

TISZTELT MŰVESZNŐ, TISZTELT MŰVÉSZ ÚR!

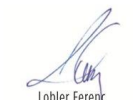
Számítnunk arra, hogy műveivel Ön is hozzájárul a Triennálé sikeréhez.

A IV. Egrí Országos Akvarell Triennálé rendezői nevében

Eger, 2024. január 28.


Ringier Csaba
igazgató
Dobó István Vármúzeum


H. Szilasi Ágota
művészettörténész
a kiállítás kurátora


Lobler Ferenc
elnök
Magyar Vízfestők Társasága

Információ kérhető: H. Szilasi Ágota művészettörténész-től, a kiállítás kurátorától (telefon: +36 30 815 0952, szilasi.agota@egrivar.hu)

A jelentkezési adatlap letölthető a Dobó István Vármúzeum honlapjáról, www.egrivar.hu

Pályaművek beküldése: akvarelltriennale@gmail.com

A széles bázison meghirdetett szabad beadású pályázatra beérkező műveket szakmai zsűri válogatja. A Magyar Vízfestők Társaságával közösen felkért válogató zsűri munkájába az idén felkérést kaptak: **Gaál József** festő- és grafikusművész, a Magyar Képzőművészeti Egyetem docense – a zsűri elnöke, **Szurcsik József** képzőművész, a Magyar Képzőművészeti Egyetem volt rektorhelyettese, a Grafika tanszék docense, **Csurka Eszter** képzőművész, **Wehner Tibor** művészettörténész, művészeti író – mindannyian Munkácsy Mihály-díjjal kitüntettek –, **Lobler Ferenc** festő- és grafikusművész, a Magyar Vízfestők Társasága elnöke és **H. Szilasi Ágota** művészettörténész (Dobó István Vármúzeum).

A válogató zsűri 2024. május 6-án zajlott a Ziffer Sándor Galériában.

Döntésük alapján **125 alkotó 190 műve** szerepelt a kiállításban. Az utóbbi kiállítások tapasztalata az volt, hogy az évtizedek óta rendszeresen kiállító idősebb művészek és a hűséges középgeneráció mellett nagyon sok fiatal művész, egyetemi hallgató pályázott, illetve nyert kiállítási lehetőséget. A felélénkülő érdeklődés nem csak a pályázók létszámának megnövekedését jelenti, hanem azt is, hogy a kiállító művészek közül sok az olyan alkotó, aki a megelőző kiállítások egyikén sem szerepelt még. S hogy miként teljesedett ki története során a tárlat, leginkább talán az az adat beszéli el, hogy a 25 kiállítás alkalmával immár 863 főre duzzadt azon művészek névsora, akiknek művei kiállításra kerültek valamelyik korábbi egri tárlaton. Sokan vannak persze, akik csak egy alkalommal kaptak kiállítási lehetőséget, de sokan vannak (41 alkotó), akik több mint tíz alkalommal állítottak ki.

A zsűri döntéséről valamennyi alkotót emailban értesítettük, a kiállítóknak pedig elküldtük a művek begyűjtésének idejét és helyszínét. A festmények összegyűjtése június 3-án az óbudai Budapest Galériában (Budapest, Lajos utca 158.), valamint a Miskolci Galériában (június 4-ig), illetve az azt követő napokon az egri Ziffer Sándor Galériában (június 5–6.) volt. A kiállítótérben szükség volt az előző kiállítás után a falak nagy részének festésére. A művek begyűjtése, Egerbe szállítása után, a kicsomagolását követően azonnal elkezdődött a kiállítás rendezése. Megtörtént a kreatívok (utcai homlokzati molinó, behívótábla, belső installáció, képaláírások) nyomtatása, felhelyezése...

A kiállításon való részvétel és valamely díj elnyerése – melyet művészeti, állami, önkormányzati és felsőoktatási szervek alapítottak – egyre nagyobb rangot jelent. A június 17-re összehívott díjzsűri döntése alapján a kiállítás megnyitóján átadásra került a Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozata fődíja, a Kulturális és Innovációs Minisztérium Művészeti főosztályának kiemelt díja, az Eger Megyei Jogú Város Önkormányzat Közgyűlése által felajánlott Pro Arte díj és az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem fiatal alkotók számára alapított díja. E díjak minden alkalommal emelik a kiállítás társadalmi és szakmai rangját.

A kiállítást rendezte: H. Szilasi Ágota a Dobó István Vármúzeum művészettörténésze, konzultációs partner: Lober Ferenc, a Magyar Vízfestők Társasága elnöke.

A KIÁLLÍTÁS MEGNYITÁSA

A kiállítást megnyitotta: **Gaál József** festő- és grafikusművész, a Magyar Képzőművészeti Egyetem docense, a zsűri elnöke.

A díjfelajánlók részéről jelen voltak: **Gaál József** festő- és grafikusművész, a Magyar Művészeti Akadémia akadémikusa, **Dr. Karasszon Ágnes** főosztályvezető asszony, a Kulturális és Innovációs Minisztérium Kultúráért Felelős Államtitkárság Művészeti Főosztályának vezetője, **Minczér Gábor** Eger város alpolgármestere, **Kopasz Tamás** festőművész, egyetemi docens, az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Képzőművészeti és Művészetelmélet Intézetének igazgatója.



ORSZÁGOS AKVARELL TRIENNÁLÉ

EGER / 2024

ZIFFER SÁNDOR GALÉRIA / Eger, Kossuth Lajos u. 17.

**A Dobó István Vármúzeum
és a Magyar Vízfestők Társasága
szeretettel meghívja
a XXV. Országos Akvarell Triennálé
díjátadással egybekötött ünnepélyes
kiállításmegnyitójára
2024. június 22-én 11.00 órára
a Ziffer Sándor Galériába**

Köszöntőt mond:

Mirkóczki Ádám Eger Megyei Jogú Város polgármestere
Dr. Ringert Csaba a Dobó István Vármúzeum igazgatója
Dr. Széplaky Gerda esztéta, filozófus

A kiállítást megnyitja:

Gaál József képzőművész

Rendezők:

Dobó István Vármúzeum és a Magyar Vízfestők Társasága

Dobó István Vármúzeum fenntartója:

Eger Megyei Jogú Város

Kiemelt támogatók:

Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia

Támogatók:

Magyar Vízfestők Társasága, Magyar Képzőművészeti és Iparművészeti Társaságok Szövetsége



Nemzeti
Kulturális
Alap



MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



EGER
DOBÓ ISTVÁN VÁRMÚZEUM



MVT
MAGYAR VÍZFESTŐK
TÁRSASÁGA



Magyar Művészeti Akadémia
Képzőművészeti Tagozata fődíját
Gulyás Andrea Katalin festőművész
kapta



Kulturális és Innovációs Minisztérium
kiemelt díját **Orr András** festőművész
kapta



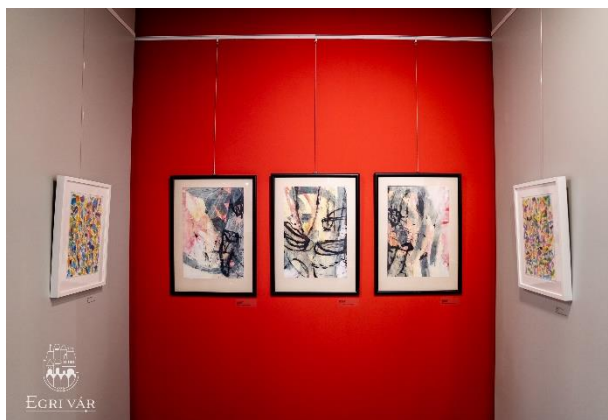
„Pro Arte” Eger Megyei Jogú Város
Önkormányzata Közgyűlésének díját
Baji Miklós Zoltán (BMZ) festőművész
kapta



Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
fiatal alkotóknak alapított díját
Ipach Fruzsina festőművész kapta



Pályázati azonosító: 105106/08326



Pályázati azonosító: 105106/08326



Pályázati azonosító: 105106/08326

TÉR – IMPROVIZÁCIÓK

A tárlathoz kapcsolódott **Ványai Magdolna festőművész**, az előző triennálé nagydíjasa kamarakiállítása.

Nagyrábén született, jelenleg Budapesten él. A nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskola matematika-rajz szakán diplomázott 1980-ban, majd a Magyar Iparművészeti Egyetemen 2002-ben vizuális kommunikáció szakirányban képezte tovább magát. A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Vízfestők Társaságának, a Magyar Festők Társaságának és a Folyamat Társaságnak a tagja. 1980 óta kiállító művész. Számos hazai (FUGA, 2012, 2013, 2015; Vaszary Képtár, Kaposvár, 2016; Vigadó, Budapest 2017) és külföldi (Prága, Brüsszel, 2014; Dunaszerdahely, 2016; Székelyudvarhely, 2018; Róma, 2019) kiállításon vett részt munkáival. Alkotásai megtalálhatók több hazai és külföldi közgyűjteményben.

2002-től az Eszterházy Károly Főiskola Rajz-Vizuális-kommunikáció Tanszékének adjunktusa volt, ahol rajz- és vizuális módszertant és akvarellfestészetet is tanított. Már nyugalmazott adjunktus. 2002-ben az egri Országos Akvarell Biennálé díját, 2010-ben a losonci X. Nemzetközi Akvarell Triennálé fődíját kapta meg. A 2021-es Egeri Országos Akvarell Triennálé nagydíjasa.



Kedvelt műfaja az akvarell. Akvarelljei zárt, tragikusan méltóságteljes, olykor líraian melankolikus, tudatalattiból feltörő művek, átmenetek a figuralitás és az absztrakció, ezen belül a geometrikus racionalitás és az érzelmek folyásának szabad teret engedő személyes gesztusok között. Formavilága a geometrikus absztrakció, az absztraktan lírai foltfestés és a finoman átírt, karaktereket hordozó figurális felfogás keverékéből tevődik össze. Műveit csak a tiszta akvarelllel létrehozható áttetsző, fényt hordozó színek uralják. Az akvarell hatásrendszerét, bársonyos tónusait, érzékeny színviszonylatait, fényben játszó légies könnyedségét, olykor drámai erejét, exkluzív vagy éppen szellemiséggel telített előadásmódját nem megtagadva, de a kollázs számtalan módszert kínáló szabadabb eszközrendszerét is kipróbálta. Művei csendes meditációk: az általánosan érvényes megtalálásáért a drámaian személyesben. Igazán női művészet az övé, melyből az emberek felé sugárzó legmélyebb megértés tükröződik.

Részlet Széplaki Gerda kiállításmegnyitójából:

„Ványai Magdolna akvarellképei időközben születtek. A közben, hogy a művész éppen várt egy váratlan, nem óhajtott történet kibontakozására, a testében bekövetkezett változás kiszámíthatatlan eseményeire. Ezek az akvarellek a közben születtek, hogy egy betegség maga alá gyűrte, megrémítette, félelmet csepegtetett belé. Az V. Országos Akvarell Triennálén kiállított, a betegsége legyűrése közben készített művein érezni a transzgresszív állapot rémületét, egyúttal az akarást, a felkészülést a másféle életre, amely a művészeti tanúsítás szerint átszellemültebbnek vagy egyszerűen csak levegősebbnek nevezhető – transzparencia és emelkedettség járja át. De ezek a képek nem egyszerűen a közben születtek! Hiszen minden műalkotás valami közben születik, mindig történik valami az alkotóval, ami így vagy úgy átjárja a munkáját, elrejtőzik a mozdulataiban, majd kifejezetté válik a művészeti jelekben. Itt nem egyszerűen arról az evidenciáról van szó, mely szerint az élet akkor is beszüremkedik, ha a témát egészen más adja, ha a fikció netán éppen a valóság elfedésében érdekelt; nem, itt a műalkotások egyenesen az idő közében születtek. Abban a pillanatban, amely bár nem időn kívüli, sőt, nagyon is jelenvaló, mégse történik meg még benne az, ami kézzelfogható, formailag beazonosítható volna – minden csak vár a megvalósulásra. S ha még csak közben, a létrejövés igézetében létezik, a már-nem-semiben és a még-nem-valóságban, akkor a tériesülés sem ment végbe: hiába nézzük éles tekintettel, csak színes foltok, áttetsző fényhullámok lebegését látjuk az ürességben. „Tér-játékok”, „Tér-improvizációk”, „Tér-kép” – címadásaival maga a művész is ezt sulykolja. A műveken az üresség felé közelítő térközt látjuk, mely mégis érzéki: szinte tapintható a gomolygás, hallható, ahogy a fekete, barna és kék vonalak hullámanak, ahogy a sötét foltokat elfedő szürke fátylak lebegnek, s a fehérség tompán hullik a semmibe. A születő világ felsejlése ez: tér és idő innenső oldalán vagyunk. „Innenső” – Lévinas használja ezt a kifejezést A valóság és árnyéka című esszéjében, arra utalva, hogy a művészet nem a túlvilágra vezet át, nem az ideák horizontjára, nem is a metafizikai szférába; a művészet a dolgok innenső, racionálisan felfoghatatlan, homályos, avagy árnyékos oldalát nyitja fel.¹ Ványai Magdolna képei az innenső oldalt engedik megpillantani...”

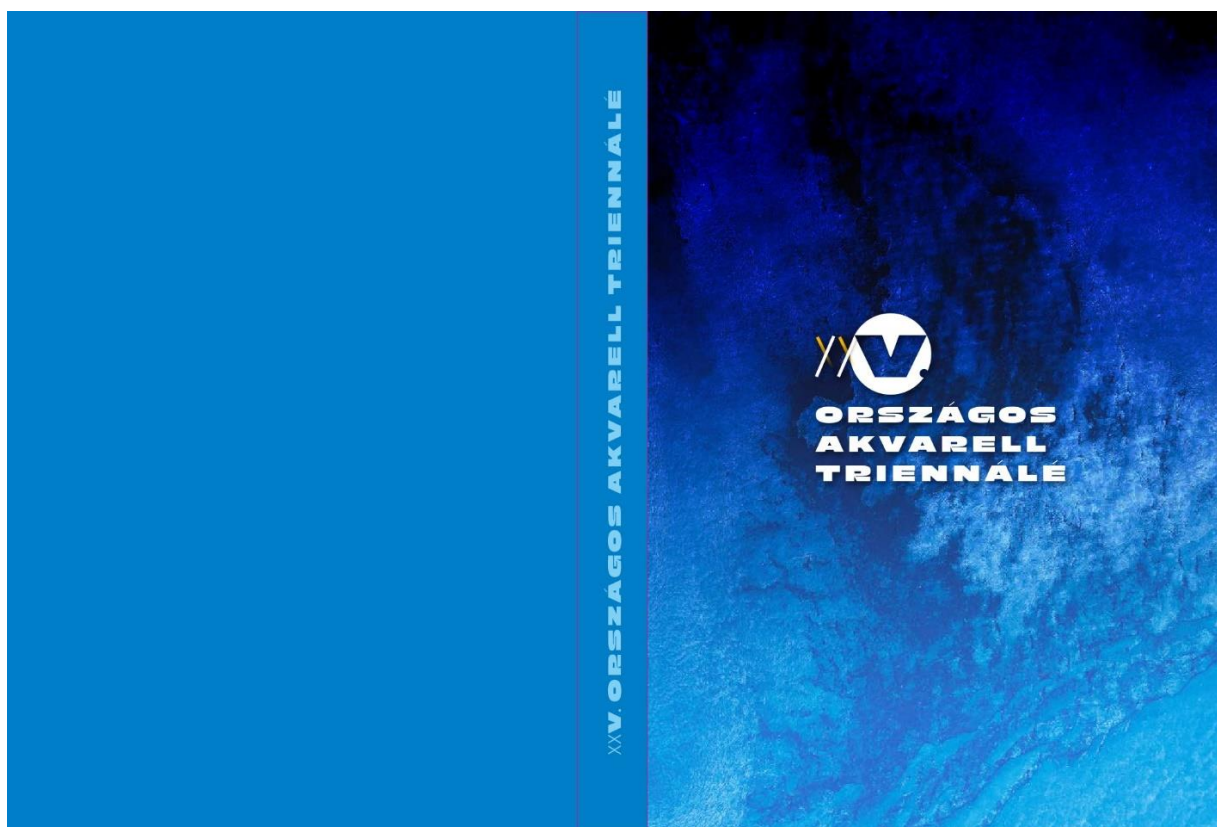
¹ Vö. Emmanuel Lévinas: *A valóság és árnyéka* (Babarczy Eszter fordítása). Nappali Ház, 1992/2. 3–12.

KATALÓGUS

A kiállításához reprezentatív, kétnyelvű (magyar-angol), színes katalógust jelentettünk meg, amely valamennyi kiállító művész egy-egy alkotását és a kiállítás teljes műtárgylistáját tartalmazza, így fontos dokumentuma a rendezvénynek, a hazai akvarellművészet trendjeinek, aktuális állapotának. A katalógus hagyományosan a kiállításmegnyitó után készült, mert fontosnak tartjuk az esemény fotódokumentálását is, így teljes képet tud nyújtani a díjazottakról, a megnyitó eseményéről és magáról a kiállításról, a képek kontextusáról, a térről, amely befogadta a tárlatot. Bemutatja a IV. Országos Akvarell Triennálé nagydíjasának, Ványai Magdolnának a munkásságát is.

A kötet előszavának megírására **Gaál József festőművészt** kértük fel, aki a zsűri elnökekét, a kiállítás megnyitójaként komplex képet vázolt fel a műfaj évszázados lényegéről és jelenkori akvarellművészetünkről. Az előző triennálé nagydíjasa, Ványai Magdolna *Tér-improvizációk* című kamarakiállításához pedig **Dr. Széplaky Gerda** esztéta, filozófus írta a méltatást. A tanulmányokat Johnson Andrea fordította angolra.

A 25. jubileumi esemény lehetőséget adott arra, hogy a kötetben – impresszumként (összeállította, a kutatásokat elvégezte: **H. Szilasi Ágota** művészettörténész) – megjelenjenek a kiállítássorozatra vonatkozó adatok (időpont, helyszín, díjazottak, kiállítás megnyitó személye, kapcsolódó kamarakiállítások) és az eseményekről hírt adó írások bibliográfiája. Terjedelmes egységet képvisel a Dobó István Vármúzeum 252 darabos, országos jelentőségű kortárs akvarell gyűjteményének listája (szakszerű műtárgyleírással), melyet múzeumunk a biennálékon, illetve triennálékon szereplő alkotásokból válogatva, különböző támogatásokat elnyerve (pl. NKA) épített, fejlesztett, melynek legkvalitásosabb darabjai több alkalommal reprezentálták a magyar akvarellművészetet hazai (Budapest, Miskolc, Hatvan, Szentendre...) kiállításokon és külföldön (Csehország, Finnország, Észtország, Franciaország, Lengyelország, Románia-Erdély) is.



A kötetet szerkesztette a kiállítás kurátora: H. Szilasi Ágota művészettörténész, a kötet grafikai tervezője, csakúgy, mint a kiállítás arculati elemeinek tervezője **Lobler Ferenc** képzőművész volt. Készült a Pauker Nyomda Kft-nél, Budapesten. 250 példányban. ISBN 978-963-7223-56-3

A KIÁLLÍTÁS HASZNOSULÁSA

A kiállítás **2024. november 10-ig** várta a látogatókat, úgy a városban élők, mint az ide érkező nagyszámú turista tekintette meg, de az őszi hónapokban az egyetemi, középiskolai diákság számára is ki volt ajánlva tárlatvezetéssel.

- A június 22-i **Múzeumok éjszakája** rendezvényünk kiemelt helyszínéket kuratori tárlatvezetéssel, koncerttel vártuk a látogatókat.
- A kiállítás ideje alatt **Esti Salon** címmel a városban élő és a kiállításban is bemutatkozó kortárs művészek tartottak prezentációt (Ónodi Mátyás, F. Balogh Erzsébet, Határ Attila). Partner: Szabad Salon Egyesület.
- az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem KMI Vizuális Nevelés- és Művészetelméleti Tanszékével együttműködésben szabadegyetemi előadássorozata (3 alkalom) zajlott a **Kortárs művészetről közérthetően** címmel – Mátrai Erik, Dr. Széplaky Gerda és Kopacz Kund előadásával.
- Az Eventus Művészeti szakközépiskola a helyszínes adta át a Ziffer Sándorról elnevezett ösztöndíját a tehetséges növendékeinek.
- 13 alkalommal tartotunk kuratori tárlatvezetést egyetemi hallhatóknak, illetve 9 foglalkozást tartottunk középiskolás és általános iskolás csoportoknak.
- Felnőtteknek szóló csoportos tárlatvezetés 5 alkalommal zajlott. Az egyéni látogatók is szakszerű információkat kaptak a teremőr-tárlatvezető kollégáktól a kiállítás nyitvatartása idején.

A KIÁLLÍTÁS BONTÁSA

A kiállítás bontását november 11-én kezdtük el, majd a beadási helyszíneken (Budapest, Miskolc, Eger) vehették át a művészek munkáikat november folyamán. Ekkor a kiállítás katalógusából is átvehették a tiszteletpéldányukat.

Az NKA Képzőművészeti Kollégiumához műtárgyvásárlási pályázatot is beadunk a Dobó István Vármúzeum kortárs akvarell gyűjteményének gyarapítására. Egy alkotó a gyűjteménynek ajándékozta a tárlaton bemutatott művét.

A több évtizedes múltra visszatekintő támogató figyelmüket ezúton is köszönjük, mely támogatás életben tartotta az 1960-as években kialakult, technikai alapon válogató, de az egész ország akvarellistáira kiterjedő bemutatkozási lehetőséget, mely 2024-ben a 25. alkalommal gyűjtötte össze az ország legjobb akvarellistáit.